

SOMMAIRE

Sommaire	1
Communiqué de synthèse	2
Autour de l'exposition	3
Biographie de Patrick Bard	4
<i>Patrick Bard, témoin empathique</i> par Marc Villard	5
Bibliographie sélective de Patrick Bard	6
<i>PARTIR Traité de routologie</i> , à paraître au Seuil	7
Visuels disponibles	8
Fiche technique	9
Les lieux accueillant l'exposition : Musée, Bibliothèque et Archives de Nogent-sur-Marne	10

.....
Musée, Archives, Bibliothèque de Nogent-sur-Marne

Le monde commence à ma porte Exposition rétrospective du photojournaliste et écrivain Patrick Bard

Contact presse : Agnès Froment 01 48 75 51 25 / musee@ville-nogentsurmarne.fr

LE MONDE COMMENCE A MA PORTE **Rétrospective du photojournaliste et écrivain Patrick BARD**

Exposition du 15 novembre 2011 au 27 mai 2012

Archives, Bibliothèque et Musée : il ne fallait pas moins de trois lieux emblématiques de la Ville de Nogent-sur-Marne pour rendre hommage aux multiples facettes de Patrick Bard, photojournaliste, romancier et écrivain-voyageur. L'exposition revient sur ses 35 ans de carrière en rassemblant une centaine de photographies, des publications, des carnets de voyage et du matériel photographique. Des événements ponctueront toute la période de l'exposition : rencontre avec l'écrivain-voyageur, lectures musicales, *Nuit des musées...*

Membre de la Maison de photographes *Signatures (signatures-photographies.com)*, cet homme engagé a pour thèmes de prédilection la frontière et la route. Il mène un travail personnel sur la problématique de l'eau en Amazonie et sur les peuples autochtones des Amériques. Avant qu'il ne photographie les quatre coins du monde, cet ancien Nogentais a œuvré sur la banlieue de son enfance, celle « des quatre dimanches » et des bords de Marne. *Peu à peu, explique-t-il, les cercles concentriques de mes balades se sont élargis à des horizons plus lointains. Paris, l'ex-Yougoslavie, la Route de la soie, celle du blues, au fin fond du Mississippi. D'une rivière à l'autre, après la Marne et la Seine, il y eut le Nil, l'Amazone. L'avion, le bateau, les trains remplacèrent la barque, le RER et le métro.*

Les années à parcourir les routes du monde l'emmènent souvent à la rencontre de la barbarie, de la mémoire des camps d'internement français à celle d'Auschwitz, en passant par le féminicide, les génocides du Cambodge et du Guatemala, sans oublier les ravages du Sida en Afrique.

Ces routes, il les a tant parcourues avec son épouse et collaboratrice Marie-Berthe Ferrer qu'ils sont devenus experts en « routologie », une discipline scientifique imaginaire qui sera le thème de leur prochain ouvrage.

Le monde commence à ma porte, dit-il, et c'est bien lui que j'arpente d'égale façon, en Patagonie comme à Nogent, cherchant, pour paraphraser l'écrivain-voyageur Nicolas Bouvier, « le bon usage du monde », et traquant dans les pages noires de mes romans notre commune part d'ombre.

.....
Musée, Archives, Bibliothèque de Nogent-sur-Marne

Le monde commence à ma porte Exposition rétrospective du photojournaliste et écrivain Patrick Bard

Contact presse : Agnès Froment 01 48 75 51 25 / musee@ville-nogentsurmarne.fr

AUTOUR DE L'EXPOSITION

vernissage itinérant

- vendredi 18 novembre 2011 à partir de 17h : inauguration en musique aux Archives puis à la Bibliothèque (17h30) et au Musée (18h).

rencontre-dédicace

- samedi 10 décembre 2011 à 17h : à la Bibliothèque, animée par Jean-Christophe Rampal, ancien rédacteur en chef d'*Ulysse magazine*. A l'occasion de la parution de l'ouvrage *PARTIR Traité de routologie* aux éditions du Seuil.

animations

- vendredi 27 janvier 2012 à 20h à la Bibliothèque :
UNITED NOIR & BLANC OF PATRICK BARD,
entre roman noir et photographie
Lecture musicale par la *Cie du Sauveterre*, avec Ophélie Bard et Daniel Denécheau, autour de Patrick Bard et de ses amitiés littéraires.

- vendredi 23 mars 2012 à 20h à la Bibliothèque :
PARTIR avec Patrick Bard et Marie-Berthe Ferrer, docteurs en routologie
Lecture musicale par la *Cie du Sauveterre*, avec Ophélie Bard et Daniel Denécheau, autour de l'Amérique Latine.

- mi-mai 2012 au musée, dans le cadre de la *Nuit des musées* :
Visite sensorielle de l'exposition permanente sur l'histoire des bords de Marne et de l'exposition temporaire Patrick Bard - *Le monde commence à ma porte* concoctée par Ophélie Bard.

.....
Musée, Archives, Bibliothèque de Nogent-sur-Marne

Le monde commence à ma porte Exposition rétrospective du photojournaliste et écrivain Patrick Bard

Contact presse : Agnès Froment 01 48 75 51 25 / musee@ville-nogentsurmarne.fr

BIOGRAPHIE

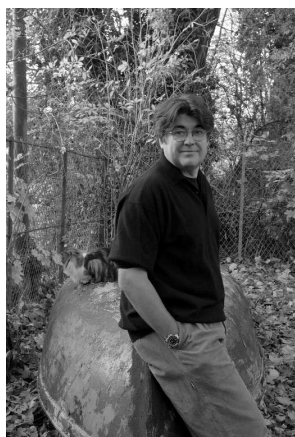
Patrick Bard est né en 1958 à Montreuil-sous-Bois. Photojournaliste, auteur de polar, écrivain-voyageur, il a notamment travaillé sur la banlieue, les frontières et les routes. Son premier roman, *La frontière*, a reçu le *Prix Michel Lebrun* (2002), le *Prix Brigada 21* (Espagne, 2005) et le *Prix Ancres Noires* (2006). Membre de la Maison de photographes *Signatures* (*signatures-photographies.com*), il mène un travail personnel sur la problématique de l'eau en Amazonie et sur les peuples autochtones des Amériques. Ses œuvres ont été acquises par plusieurs musées et collections privées. Son travail photographique a été exposé au Centre Pompidou, à la Grande Halle de la Villette, ainsi qu'au Mexique, en Espagne, en Angleterre, aux États-Unis...

Avec son épouse Marie-Berthe Ferrer, il arpente l'Amérique Latine depuis de nombreuses années.

Après *Amazonie, un monde en suspens* (Seuil, 2009), Patrick Bard et Marie-Berthe Ferrer publient en octobre *PARTIR Traité de routologie* (Le Seuil, 2011), un ouvrage rétrospectif qui revient sur 25 années de voyages en photos, textes et carnets de voyage.

Ses romans (*La Frontière*, *Le Chien de Dieu...*) sont des fictions très inspirées de la réalité et sont un complément quasi-documentaire à ses photoreportages.

Orphelins de sang (Le Seuil 2010), le dernier roman de Patrick Bard, a été récompensé par le prix *Sang d'encre des Lycéens* (2010) et le *Prix Lion Noir* (2011).



© Hermance Triay

.....
Musée, Archives, Bibliothèque de Nogent-sur-Marne

Le monde commence à ma porte Exposition rétrospective du photojournaliste et écrivain Patrick Bard

Contact presse : Agnès Froment 01 48 75 51 25 / musee@ville-nogentsurmarne.fr

Patrick Bard, « témoin empathique ». Par Marc Villard.

Patrick Bard s'intéresse aux frontières : la frontière Mexique-USA, la frontière entre le bien et le mal, la frontière entre les pauvres et les possédants, la frontière entre le spectacle et la réalité. Il parcourt le monde depuis de nombreuses années pour en rapporter des reportages sur la survie des migrants mexicains à Tijuana, effarés dans la lumière des phares des 4x4 de la police frontalière, celle des truands qui volent et vendent des enfants à ceux qui ont des moyens financiers pour s'inventer des familles. Il ne dédaigne pas non plus la route 66, territoire fantasmagique et nostalgique où règnent la bimboloterie et la mémoire des jours passés, dans la poussière des gros cubes pétaradants. Sans oublier le vieux sud, celui des champs de coton où est né le blues face aux cahutes en bois traversées par la misère des saisons sèches et la musique du diable. Quant à la frontière entre le rêve révolutionnaire et la jungle réelle, il la traque en Bolivie sur les traces jaunies de Che Guevara. Ce sont ces frontières mouvantes, parfois insaisissables, que le photographe tente de capter. Il pourrait s'en suffire et se limiter à un rôle de témoin privilégié mais Patrick Bard en donne plus car il lui faut démonter avec des mots ces injustices résiduelles.

Il faut lire ses fictions nourries par ce contenu journalistique. Il est difficile de s'écarter du réel et de repousser cette documentation visuelle citée plus haut. On parlera néanmoins de fiction, complémentaire aux images nées du reportage.

Quand nous abordons le territoire journalistique, le mot qui s'impose est celui de témoin. Cela renvoie au film de Roger Spottiswoode, Under Fire, sur un photographe qui peut faire basculer une guerre avec une image. Dans un moment d'intimité avec son amie, il confie que la cause rebelle lui est « sympathique ». On retrouve chez Patrick Bard cette empathie qui force la carapace professionnelle. Personne ne suggère qu'un journaliste ne doit pas penser. On ne lui demande pas non plus de tricher mais qu'il puisse donner son opinion nous importe.

Dans cet ordre d'idée, notons que l'écrivain penche du côté de la femme. Bafouée, maltraitée, vendue. Ou massacrées comme celles de Ciudad Juarez qui se comptent par centaines. Patrick Bard a donc choisi son camp : celui de celles qu'on efface au nom du fric et de la drogue, de la raison d'état et de celle des possédants.

Ecrivain concerné, il donne à voir la misère du monde et les gesticulations de l'homme en position de survie.

Marc Villard est un poète, nouvelliste, romancier et scénariste français. Considéré comme un spécialiste du texte court, il écrit également des scénarios de BD. Il dirige la collection *Polaroid* (in8) et collabore à la revue *Tango*.

.....
Musée, Archives, Bibliothèque de Nogent-sur-Marne

Le monde commence à ma porte Exposition rétrospective du photojournaliste et écrivain Patrick Bard

Contact presse : Agnès Froment 01 48 75 51 25 / musee@ville-nogentsurmarne.fr

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Photos, reportages, voyages

AMAZONE *Un monde en suspens*

Le Seuil, 2009

L'EAU LIBRE *Le Val-de-Marne, département de l'eau*

Editions Terre Bleue, 2009

LES ROUTES DU CHE

Le Seuil, 2007

LE CHEMIN DE L'INCA

Le Seuil, 2006

BABEL

Taschen, 2006

CARNETS D'EUROPE

Le Seuil, 2005

TRANSSIBERIENS

Editions Marval, 2003

EL NORTE *Frontière américano-mexicaine*

Editions Marval, 2002

MONGOLIE *Le vertige horizontal*

Autrement, 2002

ROUTE 66

Editions SPE - BARTHELEMY, 2001

LA BANLIEUE DES QUATRE DIMANCHES

Editions du Parcours, 1996

BLUES MISSISSIPPI MUD

Editions de la Martinière, 1993

PARIS CHANSONS *Les cent plus belles chansons sur Paris*

Editions Spengler, 1993

QUELQUES DIMANCHES EN BORD DE MARNE

Amatteis, 1990

Romans

ORPHELINS DE SANG

Le Seuil, 2010

LE CHIEN DE DIEU

Le Seuil, 2008

LA QUATRIEME PLAIE

Fleuve noir, 2004

L'ATTRAPEUR D'OMBRES

Le Seuil, 2004

LA FRONTIERE

Le Seuil, 2002

.....
Musée, Archives, Bibliothèque de Nogent-sur-Marne

Le monde commence à ma porte Exposition rétrospective du photojournaliste et écrivain Patrick Bard

Contact presse : Agnès Froment 01 48 75 51 25 / musee@ville-nogentsurmarne.fr

A paraître en octobre 2011 au Seuil :

PARTIR Traité de routologie

de Patrick BARD et Marie-Berthe FERRER

Un jour que nous parcourions la route 66, nous tombâmes sur un motel du fin fond de l'Arizona dont le propriétaire avait baptisé les chambres du nom de spécialistes de la 66. Sous chaque patronyme, un intitulé : « routologist ». Ce que nous traduisîmes in petto par « routologue », nous incorporant derechef dans cette singulière famille de scientifiques. Amoureux des voyages lents, nous nous bombardâmes aussitôt « spécialistes en tronçons abandonnés et itinéraires bis délaissés ».

Le lecteur embarque ainsi pour un voyage au long cours, avec pour véhicule un livre qui en est en fait trois :

- une première partie en noir et blanc, en compagnie des peuples nomades, qu'ils soient de France ou d'ailleurs, et qui, au rythme d'un cheval, d'un chameau, d'un yack, transhument au pas de l'animal.
- une partie centrale, en compagnie des auteurs, au cœur de leurs voyages : « petit traité de routologie appliquée à l'usage des amoureux de la lenteur ». Il s'agit d'une partie foisonnante, composée d'un texte courant agrémenté d'images en couleur, en noir et blanc, de planches contact, d'extraits de carnets de voyage, de polaroids. La concrétisation de 30 années de déambulation.
- une troisième et dernière partie consacrée aux routes les plus mythiques du monde, à pied, à cheval, en train, bateau ou voiture (Route 66, RN7, St-Jacques de Compostelle, GR Stevenson, Transsibérien etc...)

Le Seuil propose une découverte de l'ouvrage le 22 novembre 2011 à partir de 19h30 au Carré des Coignard à Nogent-sur-Marne. A cette occasion, l'espace accueillera l'exposition photographique de Patrick Bard *Le chemin de l'Inca*. Sur invitation.

.....
Musée, Archives, Bibliothèque de Nogent-sur-Marne

Le monde commence à ma porte Exposition rétrospective du photojournaliste et écrivain Patrick Bard

Contact presse : Agnès Froment 01 48 75 51 25 / musee@ville-nogentsurmarne.fr

VISUELS DISPONIBLES - choix limité à 2 photographies par publication et pour une demi-page



Communauté Caboclo de Sao Tome : Petronila baigne son bébé dans le Rio Negro. Les communautés Caboclos, abandonnées par les gouvernements brésiliens successifs, ont fini par constituer une culture singulière, formant un « peuple de l'eau ». ETAT D'AMAZONAS, BRESIL, 2006 © Patrick BARD/SIGNATURES



Camp de rétention des immigrants à Ceuta, enclave de l'Espagne au Maroc.
1997 © Patrick BARD/SIGNATURES



Frontière americano-mexicaine. Des migrants viennent de franchir le mur. Les trente agents de la Border Patrol qui surveillent durant la nuit un peu plus de 40 km de frontière se lancent à leur poursuite et procèdent à leur arrestation.
CALEXICO, ETATS-UNIS, 2000
© Patrick BARD/SIGNATURES



Banlieues buissonnières, guinguette La Roseaie, Moustique et ses musiciens.
CHAMPS-SUR-MARNE, FRANCE, 1989
© Patrick BARD/SIGNATURES



Les routes du Che. La station de bus de Santa Clara. La ville fut libérée par le Che et ses troupes, victoire qui précipita la fuite du dictateur Batista.
CUBA, 2007 © Patrick BARD/SIGNATURES



Les femmes sacrifiées du Guatemala. Carmen Garcia, 24 ans, ex « marera », a survécu à un féminicide. Elle montre les 167 points de suture de sa cicatrice. Elle est détenue pour transport de drogue à la prison préventive pour femmes de Santa Teresa.
CIUDAD GUATEMALA, 2008 © Patrick BARD/SIGNATURES

Musée, Archives, Bibliothèque de Nogent-sur-Marne

Le monde commence à ma porte Exposition rétrospective du photojournaliste et écrivain Patrick Bard

Contact presse : Agnès Froment 01 48 75 51 25 / musee@ville-nogentsurmarne.fr

FICHE TECHNIQUE

Le monde commence à ma porte

**Exposition rétrospective du photojournaliste et écrivain Patrick Bard
du 15 novembre 2011 au 27 mai 2012**

Thématiques présentées

Aux Archives : la barbarie et les gens du voyage.

Les publications de l'auteur dans des magazines et des catalogues d'exposition sont montrées.

A la Bibliothèque : la route et le voyage.

Les carnets de voyage de Patrick Bard sont montrés.

Au Musée : la frontière, l'eau, la terre, les peuples autochtones et la femme. Le matériel photographique de voyage de Patrick Bard est exposé.

Coordonnées

Archives

2, rue du Maréchal Franchet d'Esperey - 94130 Nogent-sur-Marne
Tél. 01 43 94 95 94

Bibliothèque Cavanna et Musée de Nogent-sur-Marne

36, boulevard Gallieni - 94130 Nogent-sur-Marne
Tél. 01 48 75 51 25 (Musée) / 01 48 73 14 62 (Bibliothèque)
www.musee-nogentsurmarne.fr
www.bibliotheque-nogentsurmarne.fr

Jours et horaires d'ouverture

Archives : du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h à 18h vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h

Bibliothèque Cavanna :

mardi :	10h - 17h30	vendredi :	14h - 19h (fermeture à 17h30 pendant les vacances scolaires)
mercredi :	10h - 19h	samedi :	10h - 17h30
jeudi :	10h - 17h30		

Musée : mardi, mercredi, jeudi, dimanche de 14h à 18h et samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Sauf jours fériés. Entrée libre sur les trois sites

.....
Musée, Archives, Bibliothèque de Nogent-sur-Marne

Le monde commence à ma porte Exposition rétrospective du photojournaliste et écrivain Patrick Bard

Contact presse : Agnès Froment 01 48 75 51 25 / musee@ville-nogentsurmarne.fr

Les lieux accueillant l'exposition : Archives, Bibliothèque et Musée de Nogent-sur-Marne

LES ARCHIVES

Outre sa mission d'abriter les archives de la Ville, le service développe son ouverture aux publics : accueil de chercheurs, publications, catalogues et articles dans les revues historiques, visites de la ville et ateliers pédagogiques, mais aussi les colloques historiques des bords de Marne (avec la Communauté d'agglomération de la Vallée de la Marne) :

Parcs et jardins dans l'est parisien de la fin de l'Ancien Régime à nos jours (2009)

Paris et ses banlieues (2010)

La grande guerre, 1914-1918 : nouveaux regards (2011)

LA BIBLIOTHEQUE

50000 livres, 150 journaux et revues, 1500 livres sonores, 5000 DVD, 600 Cédéroms...

La bibliothèque est aussi un lieu d'animation : contes et spectacles jeune public, clubs de lecture, spectacles pour adultes, participation à la biennale des poètes en Val-de-Marne...

LE MUSEE

Les collections permanentes sont consacrées à l'histoire des bords de la Marne. Peuplé au XVIIIe siècle de cultivateurs et de vigneron, le territoire abrite aussi des maisons de campagne de nobles et bourgeois parisiens. Dans la 2e partie du XIXe siècle, l'arrivée du chemin de fer favorise l'émergence des guinguettes sur les bords de Marne. Canotage, baignades et chansons populaires font de Nogent et des environs un lieu emblématique de la naissance des loisirs de masse. Deux expositions temporaires par an sont consacrées, pour l'une, à des thématiques liées à la Marne et, pour l'autre, à des thèmes régionaux. Les dernières en date sont :

Du train au RER (2010)

Mairies, des maisons peu communes (2010)

Halles, étals et bazars : 150 ans de commerce en Ile-de-France (2011)

Guinguettes, histoire et renouveau (2011)

Le musée accueille les scolaires dans le cadre de visites sur l'histoire des bords de Marne et d'ateliers dont l'animation est confiée à une artiste nogentaise.

.....
Musée, Archives, Bibliothèque de Nogent-sur-Marne

Le monde commence à ma porte Exposition rétrospective du photojournaliste et écrivain Patrick Bard

Contact presse : Agnès Froment 01 48 75 51 25 / musee@ville-nogentsurmarne.fr