

PAYSAGES CROISÉS

Stage « week-end » les 6 et 7 juillet, en plein air, de 10h à 15h.

« Copier la nature, qu'est-ce que cela veut dire ? [...]. Suivre les maîtres ! Mais pourquoi donc les suivre ? Ils ne sont des maîtres que parce qu'ils n'ont suivi personne. »

Paul Gauguin

« Se rappeler qu'un tableau, avant que d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées ».

Maurice Denis

« Comment voyez-vous cet arbre ? Vert ? Mettez-donc le plus beau vert de votre palette ; et cette ombre ? Plutôt bleue ? Ne craignez pas de la peindre aussi bleue que possible. »

Paul Gauguin

« La couleur pure ! Il faut tout lui sacrifier. L'intensité de la couleur indiquera la nature de la couleur. »

Paul Gauguin

« Quand je mets un vert, ça ne veut pas dire de l'herbe, quand je mets un bleu, ça ne veut pas dire le ciel. »

Henri Matisse

Le stage d'Arts Plastiques d'été (adultes), qui se déroulera dans le parc de la Maison nationale des artistes de Nogent-sur-Marne, sera l'occasion de faire l'expérience d'une représentation paysagère située à la croisée d'une observation objective de la nature et de l'expression d'un paysage intérieur, par une utilisation singulière, instinctive et libérée de la couleur.

Par définition, la nature est inextricablement liée à la couleur. En fonction des saisons, de conditions d'éclairages, de la position géographique de l'étendue végétale observée, la perception chromatique du paysage ne cesse de changer, d'évoluer et de se transformer : le vert devient rouge, le noir devient bleu, le marron devient jaune, etc.

Il ne s'agira donc pas seulement ici de copier ce qui est visible et de reproduire la réalité telle qu'elle est observable à un moment donné, bien que le style graphique soit laissé libre, mais de suivre les conseils de Paul Gauguin, à savoir : « Un conseil : ne copiez pas trop d'après la nature ; l'art est une abstraction - tirez-la de la nature en rêvant devant et pensez plus à la création qu'au résultat. »

Le stage sera donc l'occasion de pratiquer une métamorphose de la nature, par l'abandon du ton local - la couleur réelle des choses -, afin de livrer une vision personnelle du paysage observé, en utilisant la couleur pour sa valeur expressive et sa portée émotionnelle. L'œuvre ainsi produite actualisera un croisement entre l'observation et la sensation, le réel et le fictionnel, le général et le particulier.

« Vous connaissez depuis longtemps ce que j'ai voulu établir : le droit de tout oser. » (Paul Gauguin)

