

Exposition

21 septembre 2019 - 30 mai 2020

Notre Territoire à la Belle Époque

Paris Est Marne&Bois par la carte postale



Musée de Nogent-sur-Marne
36, boulevard Gallieni
94130 Nogent-sur-Marne

01 48 75 51 25
musee-nogentsurmarne.fr

SOMMAIRE

Sommaire	2
Communiqué de synthèse	3
Saint-Mandé (l'architecture)	4
Vincennes (la vie militaire)	5
Fontenay-sous-Bois (l'industrie)	6
Nogent-sur-Marne (l'exposition coloniale de 1907)	7
Le Perreux-sur-Marne (parc et lotissement)	8
Bry-sur-Marne (la nature, les îles, la Marne)	9
Villiers-sur-Marne (un bourg rural)	10
Joinville-le-Pont (le commerce)	11
Champigny-sur-Marne (la guerre de 1870)	12
Saint-Maur-des-Fossés (l'Institution Saint-André)	13
Saint-Maurice (l'Asile National des convalescents)	14
Maisons-Alfort (la crue de 1910)	15
Charenton-le-Pont (les transports)	16
Fiche technique	17

COMMUNIQUE DE SYNTHÈSE

Pourquoi présenter le Territoire par les cartes postales ? C'est, d'une part, en raison de leur force documentaire : un milliard de cartes postales ont circulé en France à la Belle Époque, prétendant tout représenter de façon encyclopédique.

D'autre part, le Musée à rayonnement intercommunal de Nogent-sur-Marne détient la première collection de cartes postales en nombre et en qualité incarnant l'est parisien.

Enfin, le Territoire Paris Est Marne & Bois a été créé en 2016 et depuis octobre 2018, le musée de Nogent-sur-Marne a intégré cette collectivité. Paris Est Marne & Bois est composé de 13 communes, que l'exposition associe à un thème : ruralité, architecture, hôpital, écoles, commerce, industrie...

Les 13 villes concernées sont :

Bry-sur-Marne

Champigny-sur-Marne

Charenton-le-Pont.

Fontenay-sous-Bois

Joinville-le-Pont

Maisons-Alfort

Le Perreux-sur-Marne

Nogent-sur-Marne

Saint-Mandé

Saint-Maur-des-Fossés

Saint-Maurice

Villiers-sur-Marne

Vincennes

L'exposition invite à découvrir un éventail de la diversité de notre Territoire à la Belle Époque.

Saint-mandé l'architecture

Dans les albums de cartes postales consacrés à Saint-Mandé, ce qui domine ce sont les avenues bordées d'immeubles magnifiques, ainsi que le bois de Vincennes.

Or, cette représentation correspond bien à la description qu'on lit dans *l'Etat des Communes* (1904) : « En raison de la proximité du bois de Vincennes, qui occupe une moitié environ du territoire communal et de la nature de la population principalement composée de rentiers et d'employés, l'industrie et le commerce sont peu développés à Saint-Mandé ».

La ville comporte des immeubles haussmanniens et post-haussmanniens. Les immeubles haussmanniens « types » obéissent à des règles architecturales strictes (deuxième étage avec balcons, encadrement des fenêtres moins travaillé aux étages supérieurs, alignement parfait des façades...) : plusieurs immeubles ont ces caractéristiques (rue de la chaussée de l'Etang, rue Faÿs..). D'autres bâtiments sont assimilables à ce style architectural, avec quelques caractéristiques manquantes (place Charles Digeon, actuelle avenue de la République, avenue de Paris...). La brique, plus économique, apporte à des immeubles une touche de couleur vive. Les architectes se tournent vers une polychromie brique et pierre, notamment pour les immeubles d'angles, comme pour marquer chromatiquement les carrefours.



Notre Territoire à la Belle Époque Paris Est Marne & Bois par la carte postale

21 septembre 2019 - 30 mai 2020

Musée de Nogent-sur-Marne / 01 48 75 51 25 / musee-nogentsurmarne.fr

Vincennes la vie militaire

Sous Louis-Philippe, une ceinture de forts est construite autour de Paris.

Le Fort Neuf de Vincennes est commencé vers 1835. La cartouchière et le polygone d'Artillerie participent à ce système. Vincennes abrite une garnison militaire importante.

Sous le Second Empire, Vincennes devient un terrain de manoeuvres et de tir entre le Fort-Neuf et la Marne. En septembre 1870, le Vieux Fort (le château) possède 75 canons et le Fort Neuf, 52 canons. Plusieurs emprises militaires sont créées autour du château :

l'école militaire de gymnastique de Joinville (1852),

l'hôpital militaire Bégin (1858),

et le camp de Saint-Maur (1859).

Vers 1900, le polygone sert de théâtre à des revues militaires en présence de souverains étrangers.



Notre Territoire à la Belle Époque Paris Est Marne & Bois par la carte postale

21 septembre 2019 - 30 mai 2020

Musée de Nogent-sur-Marne / 01 48 75 51 25 / musee-nogentsurmarne.fr

Fontenay-sous-Bois l'industrie

À Fontenay-sous-Bois, deux industries sont de réputation nationale : le papier *Rigollot* et la fabrique de piano Gaveau.

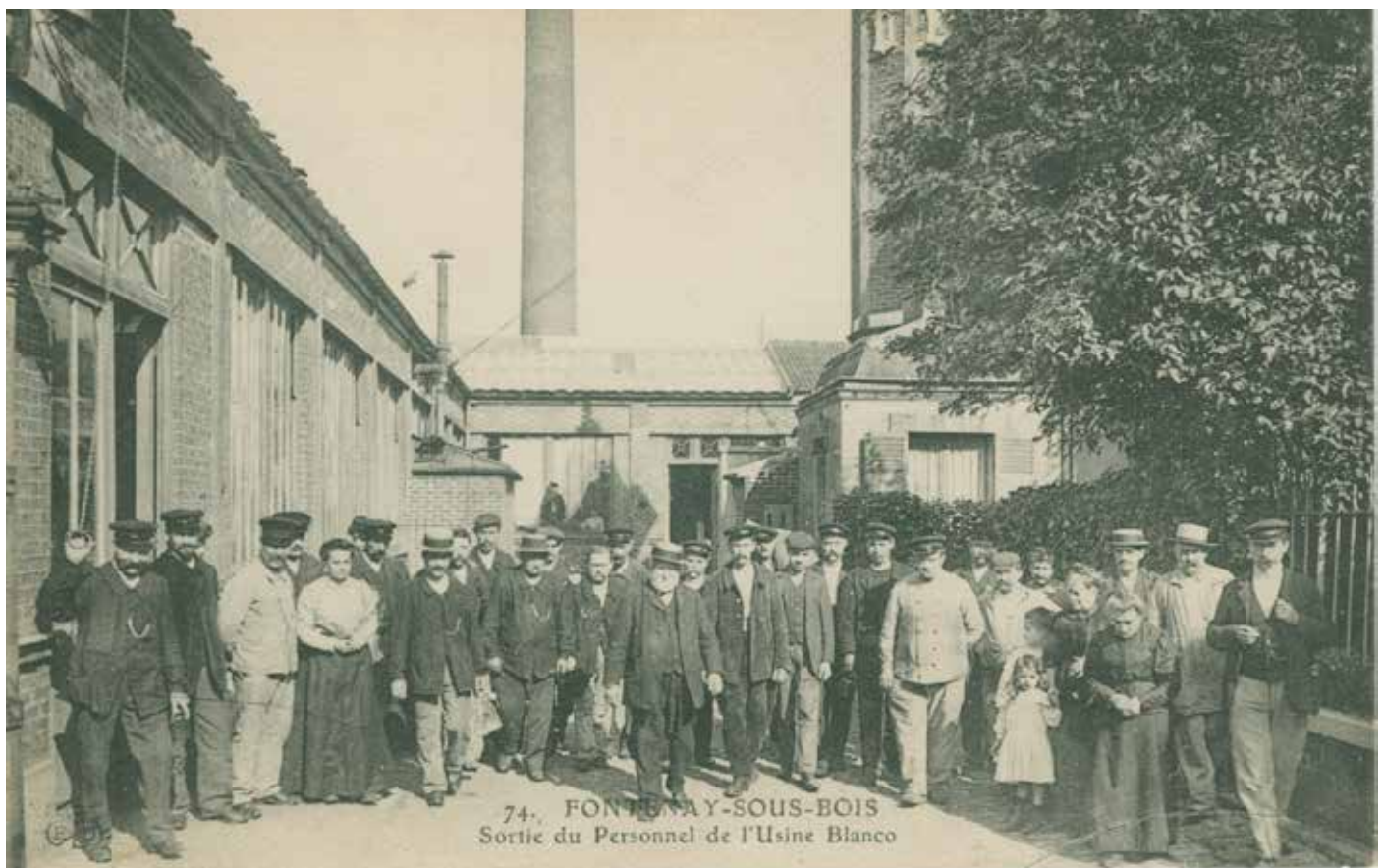
La fabrique des Rigollots prépare du papier pour sinapisme (cataplasme à base de moutarde), adopté par le milieu médical. Plusieurs fois médaillée, la fabrique réalise 25 000 rigollots par jour et emploie 15 personnes.

La manufacture de piano Gaveau, avec cité ouvrière, fabrique 2 000 pianos par an. Elle emploie 450 ouvriers et ouvrières, dont beaucoup de Fontenaisiens. Le bâtiment est montré dans son ensemble, mais on voit aussi l'entrée des ouvriers. En 1908, un incendie détruit les $\frac{3}{4}$ des bâtiments. Les travaux de reconstruction durent un an.

La fabrique d'œillets métalliques emploie 40 personnes et produit annuellement 100 000 kilos d'œillets et agrafes et 1 000 machines destinées à la fabrication de ces œillets. La sortie du personnel de l'usine Blanco est représentée par la carte postale.

Il existe aussi une fabrique de montures et garnitures pour parapluies et ombrelles.

Les carrières, beaucoup photographiées, occupent 10 % du territoire communal en sous-sol. On y extrait chaque jour 35 à 40 mètres cubes de gypse (environ 40 sacs de 25 kilos).



Notre Territoire à la Belle Époque Paris Est Marne & Bois par la carte postale

21 septembre 2019 - 30 mai 2020

Musée de Nogent-sur-Marne / 01 48 75 51 25 / musee-nogentsurmarne.fr

Nogent-sur-Marne l'exposition coloniale de 1907

L'exposition coloniale de 1907 est née de la volonté d'Emile Brisson, maire de Nogent-sur-Marne, et d'élus de l'est parisien. L'objectif est de promouvoir l'image de l'est parisien (dévalorisée par rapport à l'ouest parisien), notamment par la création d'événements.

L'exposition est organisée au Jardin d'agronomie tropicale, créé en 1899, pour accroître la production agricole dans les colonies françaises.

Certains pavillons sont récupérés de l'Exposition Universelle de 1900. Le Pavillon du Congo provient de l'Exposition coloniale de Marseille (1906). Six sites sont reconstitués : villages congolais, indochinois, kanak et malgache ; une ferme soudanaise et un campement touareg. Des indigènes sont transportés en France et payés pour donner des spectacles aux visiteurs. L'exposition, présentée de mai à octobre, accueille près de deux millions de personnes.

Le pavillon de l'Algérie servira d'hôpital militaire pendant la Guerre de 1914-1918. Plus de 4 800 soldats coloniaux, de toutes origines, y sont soignés. Lors d'une cérémonie, le général Lyautey remet la médaille militaire à des blessés.



Notre Territoire à la Belle Époque Paris Est Marne & Bois par la carte postale

21 septembre 2019 - 30 mai 2020

Musée de Nogent-sur-Marne / 01 48 75 51 25 / musee-nogentsurmarne.fr

Le Perreux-sur-Marne parc et lotissement

Au XIII^e siècle un manoir est construit sur le fief du Perreux. Il est abattu en 1697 et un premier château est construit. En 1760, Robert Millin du Perreux décide de le reconstruire. Son fils Jérôme-Robert Millin du Perreux est guillotiné en 1794. Le château, confisqué, sera restitué à ses deux fils, puis connaîtra plusieurs propriétaires. Le château change peu jusqu'en 1851.

De 1851 à 1857, le jardin est aménagé à la française et le bois en parc à l'anglaise (avec pelouses, rochers, cascades).

Dès 1858, l'avènement du chemin de fer et l'ouverture de la gare Nogent-Le Perreux amènent les propriétaires des terres et du château à lotir leurs propriétés. Les lotisseurs donnent aux nouvelles rues des noms parisiens : les Champs-Élysées, Montaigne, Bagatelle, Denfert-Rochereau.

En 1878, la baronne de Girard Vézenobre écrit : « Aujourd'hui, le parc du Perreux a été également morcelé et divisé en un grand nombre de charmantes villas. Le château subsiste encore formant un lot bien restreint ».

Le Perreux devient le petit Paris des travailleurs de la capitale. Le château est rasé en 1895, pour faire place à l'actuelle rue du docteur Faugerois. Aujourd'hui, il ne reste que l'aile sud qui a été transformée en appartements.



Notre Territoire à la Belle Époque Paris Est Marne & Bois par la carte postale

21 septembre 2019 - 30 mai 2020

Musée de Nogent-sur-Marne / 01 48 75 51 25 / musee-nogentsurmarne.fr

Bry-sur-Marne
la nature, les îles, la Marne

La Marne mesure 525 km. Elle prend sa source au plateau de Langres et se jette dans la Seine à Charenton. Elle forme la limite ouest de Bry-sur-Marne, sur une longueur de 3400 km. Sa largeur moyenne est de 70 à 80 m.

Deux îles, l'île du Moulin et l'île d'Amour jalonnent son cours. La première mesure environ 400 mètres. Sa largeur maximale est d'environ 78 mètres. La seconde est longue d'environ 140 mètres, avec une largeur moyenne de 16 mètres.

Depuis le Second Empire, plusieurs habitations y ont été construites avec, pour unique moyen de communication, une barque plate. L'île du moulin abrite des pavillons anciens. En 1842, Geneviève de Rigny, châtelaine de Bry, avait vendu ces îles. Elles sont loties en 1859 et les parcelles sont vendues à des particuliers. C'est à cette époque qu'elles prennent leurs noms actuels.



Notre Territoire à la Belle Époque Paris Est Marne & Bois par la carte postale

21 septembre 2019 - 30 mai 2020

Musée de Nogent-sur-Marne / 01 48 75 51 25 / musee-nogentsurmarne.fr

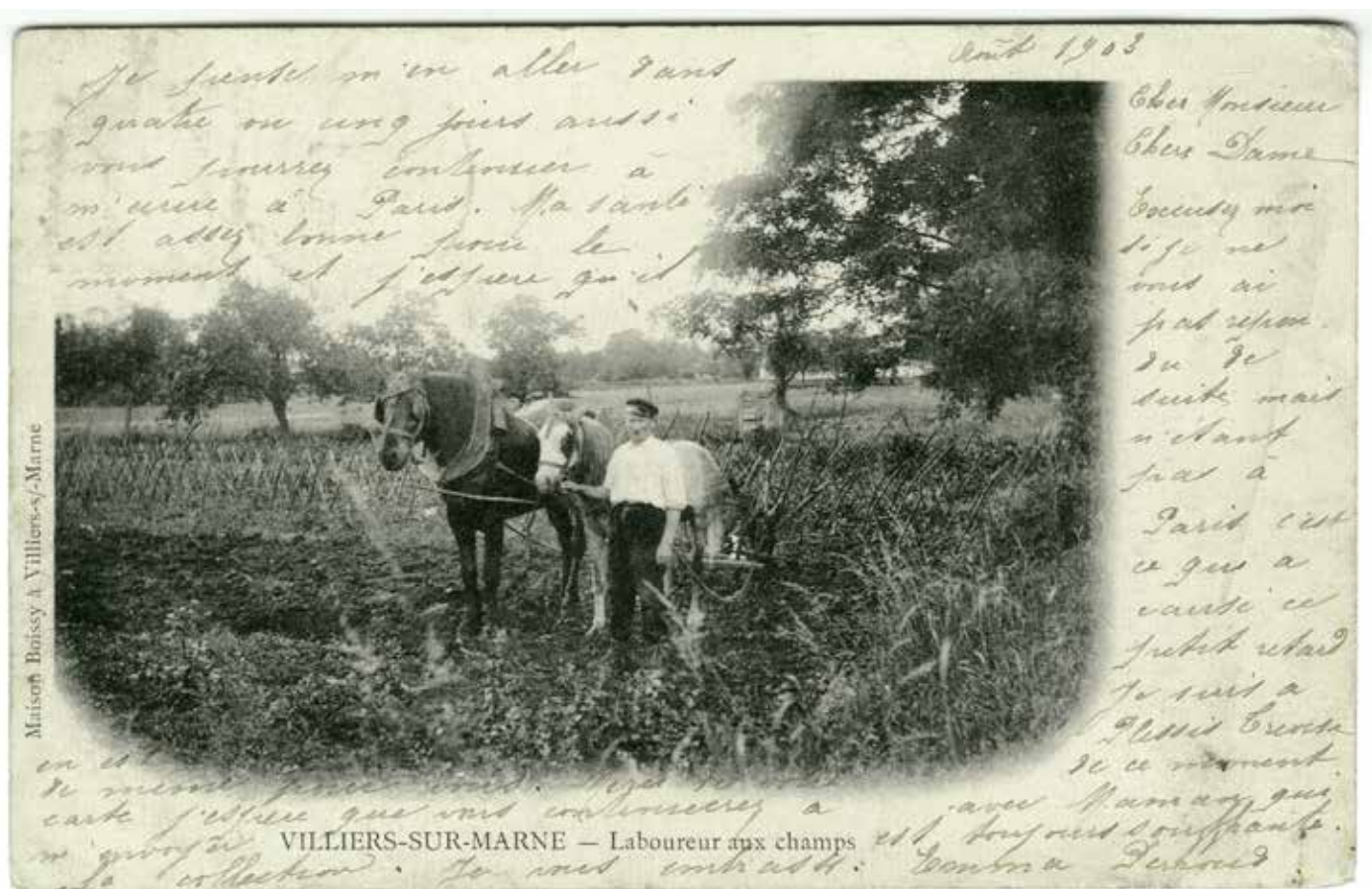
Villiers-sur-Marne
un bourg rural

Villiers est un village agricole orienté vers la polyculture. On cultive les céréales, l'oignon, le chou de Bruxelles, la prune bonne de Bry, la pomme Faraut, l'asperge et les fraises.

Sur la carte postale intitulée « La côte rôtie » (aujourd'hui rue de Coeuilly), on voit, derrière les murs de pierre ou les haies vives, que la polyculture est florissante.

Malgré la construction de la gare sur la ligne Paris-Mulhouse en 1857, l'activité maraîchère reste prépondérante. La viticulture laisse peu à peu la place aux maraîchers et aux céréaliers.

L'eau courante apparaît en 1905, l'électricité en 1921 : Villiers passe dorénavant de l'état de village à celui de ville.



Notre Territoire à la Belle Époque Paris Est Marne & Bois par la carte postale

21 septembre 2019 - 30 mai 2020

Musée de Nogent-sur-Marne / 01 48 75 51 25 / musee-nogentsurmarne.fr

Joinville-le-Pont le commerce

En 1900, la population joinvillaise est de 6 000 habitants. Le commerce est développé.

La distillerie fabrique différentes espèces d'alcools et de spiritueux sur 3 000 mètres carrés. Elle emploie une cinquantaine d'ouvriers. Rue du Pont, on dénombre 43 commerces, dont 11 cafés-restaurants. Au n° 24, la librairie de Madame François, édite les premières cartes postales de Joinville.

Le marché du Centre est inauguré en 1883. Il comporte deux séries d'abris en fer, pouvant accueillir 59 marchands, et une halle couverte de 52 places. Il est ouvert les jeudis et dimanches de 8 heures à midi. Sur une partie de la place, des marchands vendent des produits non alimentaires sur le carreau. En 1905, le marché vend 46 000 kilos de volaille et gibier et 150 000 kilos de fruits et légumes. Il existe un second marché, plus modeste, celui de Palissy. On note la présence de 4 réparateurs de vélocipèdes et de 5 marchands de vin en gros. En face du Marché du Centre, le café-restaurant *Au Cheval blanc* propose en 1904 « le véritable bouillon de bœuf KUB ».

3 bureaux d'octroi perçoivent des droits sur les marchandises qui transitent sur le Marché du Centre.

Sur les bords de Marne, des marchands vendent des fleurs des champs. Une importante activité commerciale est liée aux guinguettes, restaurants et bals situés sur la Marne.



Notre Territoire à la Belle Époque Paris Est Marne & Bois par la carte postale

21 septembre 2019 - 30 mai 2020

Musée de Nogent-sur-Marne / 01 48 75 51 25 / musee-nogentsurmarne.fr

Champigny-sur-Marne La Guerre de 1870

Le 30 novembre 1870, les troupes du général Ducrot franchissent la Marne pour tenter de briser le « cercle » prussien qui enserme Paris. Elles s'élancent vers Villiers et Coeuilly. On se bat sur les hauteurs contre un ennemi puissant retranché. Le 2 décembre, les Allemands, infiltrés dans des propriétés qui dominent Champigny, surprennent les Français. La lutte est acharnée pour reprendre la barricade qui obstrue la grande rue de Champigny. 74 maisons sont incendiées, les bâtiments communaux sont en ruines. La reconstruction de la mairie est achevée 12 ans plus tard, en 1882.

Entre 1871 et 1914, Champigny-sur-Marne est surnommé « Champigny-la-Bataille ». Inauguré en 1878, un ossuaire comporte 33 caveaux qui abritent 1 007 soldats français et 377 soldats allemands. Le monument commémoratif et la crypte deviennent lieu de pèlerinage pour les nationalistes qui prêchent la revanche contre l'Allemagne. Le 3 décembre 1908, Paul Déroulède, chantre de la droite nationaliste, y prononce un discours dans lequel il évoquait une « guerre inévitable ». Dix ans plus tard, le président Raymond Poincaré fait le pèlerinage, façon d'effacer la défaite de 1871. La carte postale rend compte de la mémoire de la guerre.



Notre Territoire à la Belle Époque Paris Est Marne & Bois par la carte postale

21 septembre 2019 - 30 mai 2020

Musée de Nogent-sur-Marne / 01 48 75 51 25 / musee-nogentsurmarne.fr

Saint-Maur-des-Fossés *l'Institution Saint-André*

L'établissement existe encore (Ecole et Collège Saint-André, 15 Avenue Mahieu, à Saint-Maur-des-Fossés).

Il était dirigé par les Filles de la Croix, sœurs de Saint-André. Cette congrégation, fondée en 1807, accueillait les jeunes filles pauvres pour les instruire. Une école est fondée à Saint-Maur. Cet établissement a près de 180 ans. C'était à l'origine la seule école gratuite de la commune. Les sœurs recevaient gratuitement les élèves pauvres tout en accueillant des jeunes filles riches en internat.

À la mort de la fondatrice, en 1838, la communauté compte 99 maisons et 600 religieuses.



Notre Territoire à la Belle Époque Paris Est Marne & Bois par la carte postale

21 septembre 2019 - 30 mai 2020

Musée de Nogent-sur-Marne / 01 48 75 51 25 / musee-nogentsurmarne.fr

Saint-Maurice
L'Asile National des Convalescents

D'abord appelé « Asile de Vincennes », l'Asile National des Convalescents ouvre en 1857.

Des milliers d'ouvriers œuvraient aux travaux d'urbanisme voulus par Napoléon III dans Paris. Les accidents et maladies liés à la dureté du travail étaient nombreux. D'où la nécessité de construire un « asile » pour assurer la convalescence des ouvriers blessés.

En 1900, l'établissement prend le nom d'Asile National des Convalescents de Saint-Maurice. Il ne s'agit plus d'une simple assistance charitable mais d'un véritable travail de rééducation des patients, voire d'appareillage des mutilés. L'établissement deviendra l'Hôpital National de Saint-Maurice en 1992.



Notre Territoire à la Belle Époque Paris Est Marne & Bois par la carte postale

21 septembre 2019 - 30 mai 2020

Musée de Nogent-sur-Marne / 01 48 75 51 25 / musee-nogentsurmarne.fr

Maisons Alfort Une actualité : la crue de 1910

La crue «centennale» de 1910 a été très médiatisée. Elle est devenue une référence, même si la crue de février 1658 la dépassait de 30 cm à Paris. Les images « fortes » abondent : constructions de passerelles, évacuations d'habitations, circulation en radeaux... Ces photographies sont réalisées pendant une dizaine de jours.

Mais la crue a duré deux mois, entre la montée de l'eau et le moment où elle regagne son cours normal. On constate alors l'ampleur des dégâts, à Paris et en banlieue : familles ruinées, usines détruites, infrastructures urbaines endommagées. Ainsi, entre Maisons-Alfort et Villeneuve-Saint-Georges, la voie ferrée est sinistrée.

En amont de Paris, les communes les plus sinistrées sont Saint-Maur-des-Fossés avec 3 000 maisons, puis Alfortville avec 2 679. Pour Alfortville, la presque totalité de la commune est submergée par les eaux de la Seine. Dans la nuit du 24 au 25 janvier 1910, 2 000 habitants de Maisons-Alfort tentent de trouver refuge à Paris. *Le Petit Journal* écrit : « En amont des ravages épouvantables. A Ivry, à Alfortville, à Maisons-Alfort on eut l'affreuse vision du déluge. Partout, les quartiers avoisinant le fleuve furent submergés.... ».



Notre Territoire à la Belle Époque Paris Est Marne & Bois par la carte postale

21 septembre 2019 - 30 mai 2020

Musée de Nogent-sur-Marne / 01 48 75 51 25 / musee-nogentsurmarne.fr

Charenton-le-Pont les transports

La ville bénéficie d'un réseau de transports très développé.

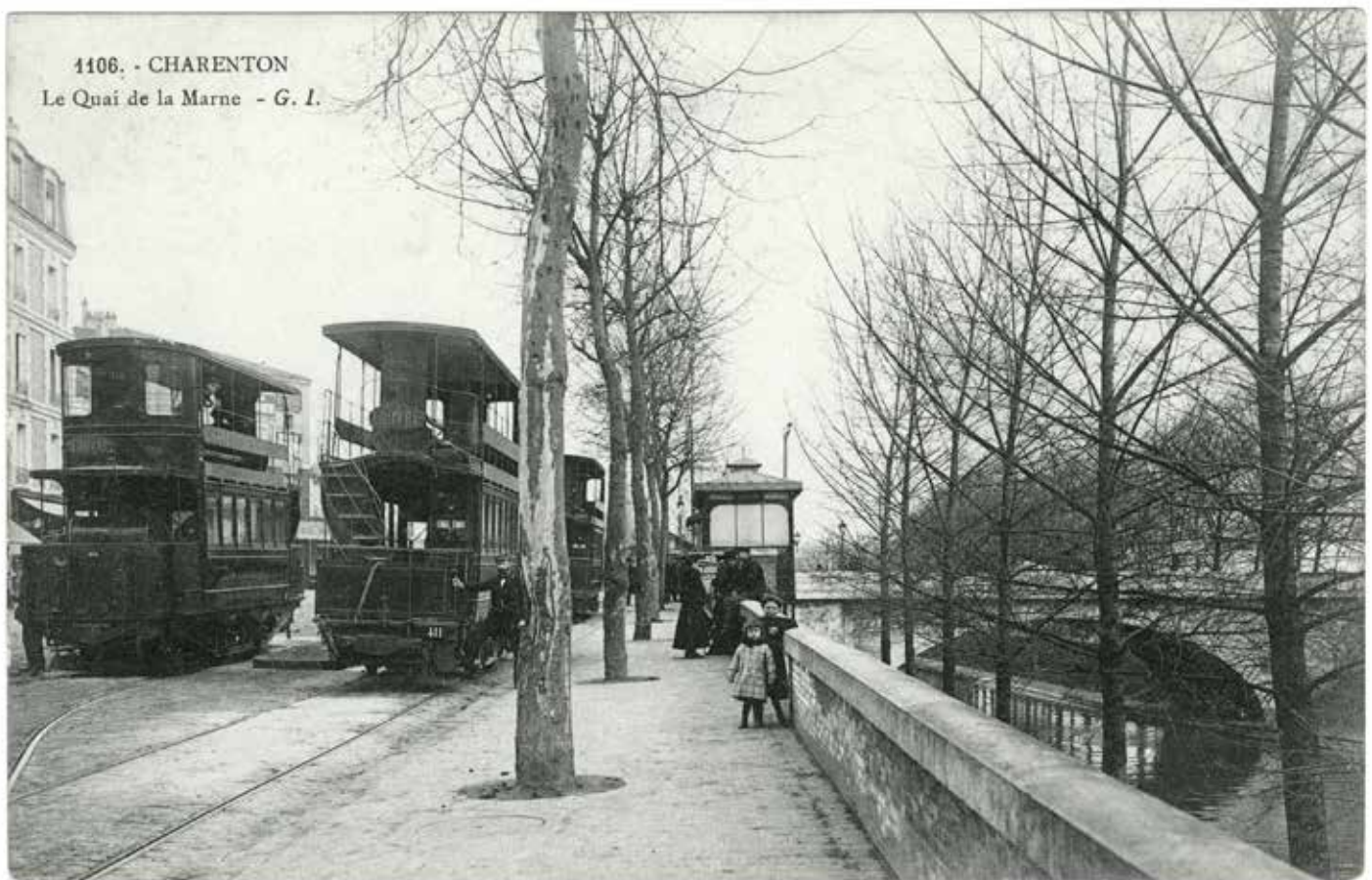
Le pont est le plus célèbre des ponts des environs de Paris. Son origine remonte au VII^e siècle. Maintes fois incendié ou détruit par les guerres ou les inondations, il est reconstruit en 1863.

Le canal de Saint-Maurice est commun à Saint-Maur, Saint-Maurice et Charenton. Il réunit le canal de Saint-Maur à la Seine, permettant à la batellerie d'éviter la partie inférieure du cours de la Marne. Il est beaucoup représenté par la carte postale, notamment avec ses usages ludiques (les pêcheurs le dimanche).

La gare de Charenton est desservie par le chemin de fer de la ligne Paris-Lyon-Méditerranée

Plusieurs lignes de tramways parcourent la ville : Louvre-Charenton / Charenton écoles-Place de la République / Charenton-Bastille / Charenton-La Varenne / Charenton écoles – Alfortville / Pont de la Concorde-Ivry-pont de Charenton.

Les Bateaux parisiens sont un service de bateaux omnibus traversant Paris, depuis Suresnes jusqu'au débarcadère de Charenton. Les 39 kilomètres sont parcourus avec une vitesse moyenne de 16 kms heure, avec 47 escales-pontons. Il y a 8 ou 10 départs par heure. Le prix des places double les dimanches et fêtes. L'été, le service fonctionne de 5 heures à 20 heures ; l'hiver de 6 heures à 19 heures 30.



Notre Territoire à la Belle Époque Paris Est Marne & Bois par la carte postale

21 septembre 2019 - 30 mai 2020

Musée de Nogent-sur-Marne / 01 48 75 51 25 / musee-nogentsurmarne.fr

Fiche technique

Notre Territoire à la Belle Époque Paris Est Marne & Bois par la carte postale

Exposition du 21 septembre 2019 au 30 mai 2020

Jours et horaires d'ouverture : mardi, mercredi, jeudi, dimanche de 14h à 18h ;
samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Fermé les jours fériés et le 12 avril 2020.
Entrée libre

36, boulevard Gallieni - 94130 Nogent-sur-Marne. Tél. 01 48 75 51 25
musee-intercommunal-nogentsurmarne@pemb.fr
www.musee-nogentsurmarne.fr

Commissariat d'exposition : François Scaglia
Scénographie : Agence Point de fuite
Réalisation : L'équipe du Musée de Nogent-sur-Marne
Contacts presse : Agnès Froment / Juliette Poidatz

Provenance des documents : collection du Musée de Nogent-sur-Marne, collections publiques (Archives départementales du Val-de-Marne, Archives municipales de Fontenay-sous-Bois)

Un livret d'accompagnement ludique accompagne chaque visiteur.

Visites pédagogiques :

Visite de l'exposition, commentée par son concepteur, suivie ou non d'ateliers d'arts plastiques par l'intervenant en arts plastiques Nelson Aires (travail de prolongation d'une carte postale et travail de croquis dans le bois de Vincennes sur les vestiges de l'exposition coloniale).

Visites commentées pour les groupes.

Ces animations sont gratuites et sur inscription.

Le Musée à rayonnement intercommunal de Nogent-sur-Marne

Les collections permanentes sont consacrées à l'histoire des boucles de la Marne et plus particulièrement à leur développement dans la 2e partie du XIXe siècle. L'arrivée du chemin de fer favorisant l'émergence des loisirs, guinguettes, canotage, baignades et chansons populaires font de Nogent et des environs un lieu emblématique de la naissance des loisirs de masse.

Les expositions temporaires sont consacrées à des thématiques régionales.

Les dernières en date sont :

Industries en banlieue parisienne (2013)

7 artistes dans la Grande Guerre (2014)

Vous connaissez la chanson ? (2015)

La fabrique du cinéma (2016)

La caricature raconte l'histoire de France (2017)

Ferdinand Gueldry, peintre de l'eau et de la lumière (2018)